



## LA ASOCIACION CULTURAL TEATRO ESPRESSIVO (ACTE)

Invita a

### Taller para actores profesionales con Paul Stebbings

#### Teatro Espressivo

Lunes 26 de marzo de 1pm a 5pm

Martes 27 de marzo de 1pm a 5pm

Miércoles 28 de marzo de 9am a 1pm

Donativo para ACTE: 15,000 colones

*El objetivo del taller es desarrollar habilidades  
actorales y ampliar la experiencia de los participantes.*

## Punto de partida

Se ha hecho demasiado énfasis en el “personaje” dentro del entrenamiento actoral e inclusive en la percepción de lo que es o no es actuar. Podríamos empezar con la frase “actuar no es pretender ser otra persona”. Eso es la imitación. Grotowski dijo: “Actuar debe ser como la escultura, hay que cincelarla para revelar la forma, no como la pintura; que construye para crear una forma”.

### Día 1

Se trabajará sobre la estilización y la conciencia del cuerpo y la voz.

### Día 2

Se trabajará sobre textos y escenas, dirigidos en concentrarse en expandir los límites, por ejemplo, explorar la tecnología teatral y la utilería como apoyo para la actuación.

### Día 3

Será el resultado del día 1 y 2, de modo que el grupo y Paul Stebbings puede decidir cuál es la mejor manera de avanzar... que podría ser presentar escenas o trabajar uno a uno monólogos para una audición.

## Sobre el instructor

Paul Stebbings ha impartido talleres teatrales a lo largo de tres continentes. Tiene experiencia en trabajar con actores de diferentes culturas y naciones, el año pasado presentó sus trabajos en inglés, español, chino, francés y alemán. Su teatro busca combinar todas las artes escénicas: teatro, danza y música, y desarrollar un estilo dinámico que tenga una narrativa clara y un gran atractivo. Paul toma de Shakespeare la idea de que el personaje sólo es importante cuando revela temas e imágenes que ilustran la premisa de la obra. La relación crucial es entre el actor y el público, todo lo demás es un medio para alcanzar ese fin. Él llama a esto teatro “público céntrico”. Necesitamos redescubrir la inmediatez del teatro y librarlo de la influencia de la televisión y el cine realista. En esta era digital las



cualidades en vivo del drama es lo que permitirá que el teatro sobreviva y sea más esencial que nunca.

Este taller es una exploración de estas ideas y, al mismo tiempo un diálogo productivo con los artistas participantes.

Paul Stebbings es el director artístico del TNT Theatre Britain y del American Drama Group Europe, la compañía que presenta más producciones en más países que cualquier otro teatro itinerante del mundo. También está continuamente dirigiendo

En The Shanghai Dramatic Arts Centre, una de las principales compañías de teatro de China y durante más de 10 años ha dirigido y escrito para el Teatro Espresso de Costa Rica.